

有悲則有情 無悲亦無思

《舊約概論》之《耶利米哀歌》和《詩篇》

- 本次分享的標題“**有悲則有情、無悲亦無思**”

出自魏晉詩人阮籍《詠懷八十二首（其六十五）》

一，在“詩性”中進入神的話語。*有悲傷，就有真感情；若無悲傷，也談不上憐憫與救贖。*

打開心門，在詩性的哀慟中，與神建立深層的關係，在苦難與讚美中與主同行。

二，**亡國之殤到人生無常的認識**——始於魏晉文學的認知。這個時代的文學反應了人內心生存的恐慌和對政治敗壞的無奈與憂懼。“籍本有濟世志，屬魏、晉之際，天下多故，名士少有全者，籍由是不與世事，遂酣飲爲常。” **約伯記 5:7** 人生在世必遇患難，如火星飛騰。

三，緊扣《耶利米哀歌》以及《詩篇》中的部分篇章圍繞的主題

人生真實光景——遭遇痛苦的現實以及朝向痛苦的情感。

《耶利米哀歌》沒有講到痛苦消失，作者的情感並沒有經歷從悲到喜的轉化，整卷《哀歌》停留在悲傷中。《詩篇》三分之一以上為“哀怨詩”（包括88篇），是占《詩篇》篇幅最多的內容。

《耶利米哀歌》與《哀江南賦並序》（庾信）

“粵以戊辰之年，建亥之月，大盜移國，金陵瓦解。餘乃竄身荒穀，公私塗炭，華陽奔命，有去無歸。”

“錫安城的威榮全都失去；她的首領像找不著草場的鹿，在追趕的人前無力行走。”《耶利米哀歌》1:6

“山嶽崩頽，既覆危亡之運，春秋迭代，必有去故之悲，天意人事，可以悽愴傷心者矣！”

錫安的路徑因無人來守聖節就悲傷；她的城門淒涼；她的祭司歎息；她的處女受艱難，自己也愁苦。”

《耶利米哀歌》1:4

“三日哭於都亭，三年囚於別館”

“她夜間痛哭，淚流滿腮；在她一切所親愛的中間，沒有一人安慰她。她的朋友都以詭詐待她，成為她的仇敵。”

《耶利米哀歌》1:2

認識哀歌題材——“耶利米哀歌”的“哀”是什麼？

《耶利米哀歌》名字由來：希伯來原文書名取自首字 אֵיכָה (’ēkāh)，**意為「何竟！」或「如何/嗚呼」**；“何竟”一詞，表達強烈的驚訝、悲嘆與反差感（**「怎麼竟會這樣！」**）。最早見於《撒母耳記下》1:19 大衛的「弓歌」（哀悼掃羅與約拿單）；《耶利米哀歌》1:1、2:1、4:1 多次使用。

《撒母耳記下》1:17-19 大衛作哀歌，吊掃羅和他兒子約拿單，且吩咐將這歌教導猶大人。這歌名叫“弓歌”，寫在《雅煞珥書》上。“以色列啊，你的尊榮者在山上被殺！大英雄**何竟**死亡。

《耶利米哀歌》1:1 先前滿有人民的城，**何竟**獨坐！先前在列國中為大的，現今竟如寡婦；先前在諸省中為王后的，現今成為進貢的。

- 《哀歌》中紀念的痛苦，**不是自憐、被苦毒抓住；不是無知引發的難過；更不是抱怨。**

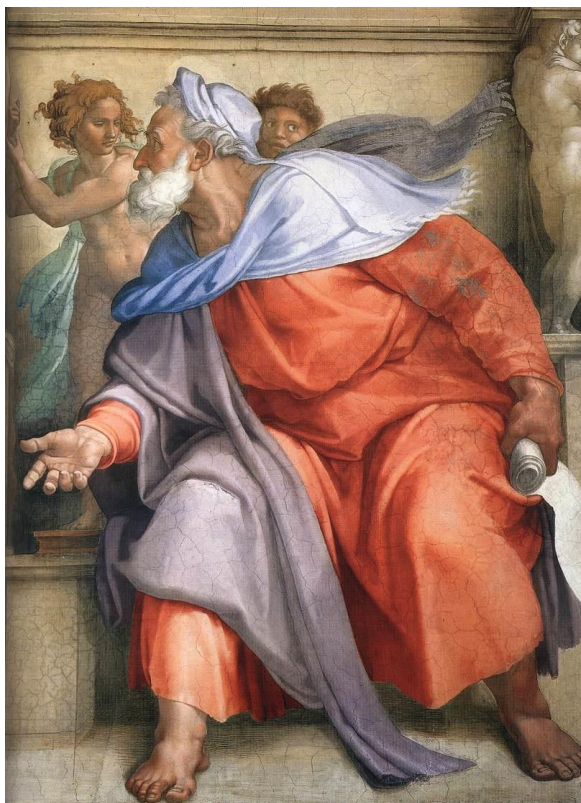
(亞哈王、出埃及時在曠野的以色列民的例子)

“哀歌”的傾訴對像是“神”，是人無論多麼痛苦，但不放棄和神的關係。

“哀慟”的發出者是認識神的

“哀歌”的內容是“訴說真實痛苦的景象”

《耶利米哀歌》作者



《歷代志下》35:25
耶利米為約西亞作哀歌，所有歌唱的男女也唱哀歌，追悼約西亞，直到今日；而且在以色列中成了定例。這歌載在**哀歌書**上。

《耶利米書》7:29
耶路撒冷啊，要剪髮拋棄，在淨光的高處舉哀；因為耶和華丟掉離棄了惹他忿怒的世代。

《耶利米書》8:21
先知說：因我百姓的損傷，我也受了損傷；我哀痛，驚惶將我抓住。

《耶利米書》9:1
但願我的頭為水，我的眼為淚的泉源，我好為我百姓中被殺的人晝夜哭泣。

- 先知耶利米、流淚的先知
神使用耶利米先知的服侍，表達神在痛苦中的同在與顧念。

《羅馬書》12:8……憐憫人的，就當甘心。

憐憫人的恩賜，耶利米先知式的恩賜 核心就是陪伴受苦的人、安慰、關懷、減輕他人痛苦。具有這個恩賜的人，通常很敏感於別人的需要，願意花時間陪伴、聆聽、照顧弱勢、病痛或傷心的人。

《耶利米哀歌》的結構和內容

一章 第1節：先前滿有人民的城，現在**何竟**獨坐！

二章 第1節：主**何竟**發怒，使黑雲遮蔽錫安城！
他將以色列的華美從天扔在地上；在他發怒的日子並不紀念自己的腳凳。

四章 第1節：黃金**何其**失光！純金**何其**變色！聖所的石頭倒在各市口上。

3

開啟之光

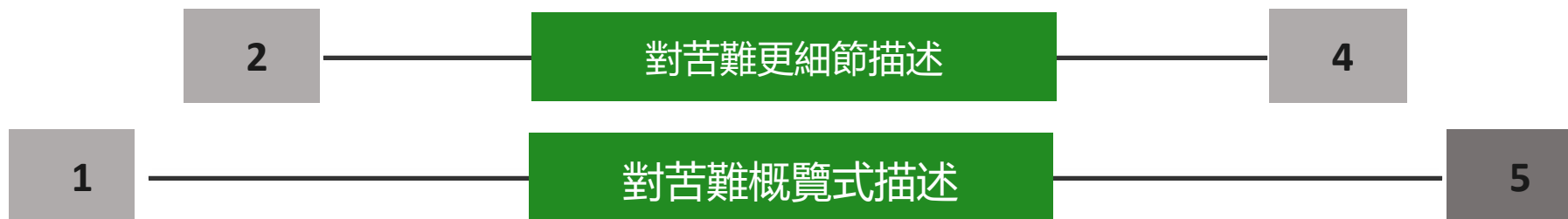
反省之心

盼望之路

我們不致消滅，是出於耶和華諸般的慈愛；
是因他的憐憫不致斷絕。

每早晨，這都是新的；你的誠實極其廣大！

《耶利米哀歌》 3:22-23



- 嬰孩與孩童：因城中斷糧，嬰兒舌頭乾渴緊貼上膛，孩童求餅卻無人分給。
- 婦女（母親與處女）：母親因饑荒煎熬，吞食自己的骨肉；處女和年輕女子倒在刀下或被擄走。
- 祭司與先知：遭受戰爭塗炭，還在主的聖所內被殺戮。
- 少年人與壯丁：倒在仇敵的刀下，喪命或被迫去推磨做苦工。
- 老年人與長老：長老失去了昔日的尊嚴，不再出現在城門口。
- 尊貴的眾民：昔日生活奢華的貴族，如今孤單淒涼、在垃圾堆中打滾、如同瓦器般被賤視。

《耶利米哀歌》4章22節：

22 錫安的民哪，你的罪孽受足了懲罰，耶和華不再使你被擄。
以東的民哪，他必追討你的罪孽，顯露你的罪惡。

《耶利米哀歌》5章19-20節：

19 耶和華啊，你存到永遠，你的寶座存到萬代。
20 你為何永遠忘記我們？為何許久離棄我們？

- “創傷指對瞬間發生的災難性事件的強烈體驗。對該事件的反應往往滯後，體現在無法控制的重複性幻覺和其他侵入性現象中。”**延宕和重複是理解創傷記憶的關鍵…… 創傷具有雙重的時間性，既屬於過去又存在於此刻。而在創傷寫作中，記憶被一次又一次地喚回並且重構。**

- 治癒痛苦需要時間

作為離合詩 (Acrostic) 的《耶利米哀歌》

全書文學結構

章節	節數	結構類型
第一章	22節	標準離合詩
第二章	22節	標準離合詩
第三章	66節	三重離合詩
第四章	22節	標準離合詩
第五章	22節	非離合詩

第一章：字母詩順序 (3句)

(1:1) אִיכָה יֹשְׁבֵה בְדָד הָעִיר רַבְתִּי עִם

בָּכּוֹ תִבְכֶּה בַּלַּיְלָה וּדְמַעְתָּה עַל לַחְיָה

(1:2)

גַּלְתָּה יְהוּדָה מֵעֵנִי וּמֵרַב עֲבֹדָה (1:3)

* 每句首字母按 א, ב, ג 順序排列。

第三章：三重離合示例 (6句)

(3:1) אֲנִי הִגַּף רֹאֵה עֵינַי בְּשֹׁבֵט עֲבָרְתוֹ

(3:2) אֲוִתִּי נָהַג וַיִּלַּךְ חֹשֶׁךְ וְלֹא-אֹר

(3:3) אֶךְ בִּי יֹשֵׁב יִהְיֶה יָדוֹ כָּל-הַיּוֹם

(3:4) בָּלָה בְּשָׂרִי וְעוֹרִי שָׁבַר עֲצָמוֹתַי

(3:5) בָּנָה עָלַי וַיִּקַּף רֹאשׁ וַתִּלְאַה

(3:6) בְּמַחְשָׁכִים הוֹשִׁיבֵנִי כְּמַתִּי עוֹלָם

* 前三句以 א 開頭，後三句以 ב 開頭。

1, 把碎裂的情感組織起來

情感宣洩與控制：詩歌的韻律和形式能幫助人人在極度混亂中找到秩序感。

耶利米在《哀歌》中反復哀號、承認罪惡、忽而又轉向盼望，這種**情感的起伏**是療愈過程的體現。

2, 保存記憶

“**以文載悲**”，對創傷的記憶，痛苦的背後是更深層次的因素。群體性的苦難，背後有政治、權力、正義等因素。在個人遭遇層面，尋找神對生命的啟示是什麼...

小五卷 (Megillot) 之一

「聖卷Ketuvim」中的五卷書，猶太傳統在一年五大節期中公開誦讀，將歷史記憶與屬靈省思結合。

經卷	對應節期	時間
《雅歌》	逾越節 Pesach	尼散月 (3-4月)
《路得記》	五旬節 Shavuot	西彎月 (5-6月)
《耶利米哀歌》	聖殿被毀日 Tisha B'Av	埃波月 (7-8月) 9日
《傳道書》	住棚節 Sukkot	提斯利月 (9-10月)
《以斯帖記》	普珥節 Purim	亞達月 (2-3月)

- 記住痛苦，**思想為義受苦的基督**

《詩篇》卷名解析

希伯來原文：TEHILLIM

תהלים

源自字根 **HLL (להל)**，意為「讚美」。儘管卷中包含大量哀歌與求告，猶太傳統仍將其統稱為「讚美詩」。

這體現了一種深刻的神學洞見：在信仰的視角下，一切對上帝的傾訴最終都應轉向讚美與信靠。

學術對比：屬性與形式

維度	Tehillim (原文)	Psalmoi (譯本)
側重點	內容屬性：讚美	表演形式：音樂伴奏
詞源根基	HLL (頌讚)	Psallo (撥弦)

* 希臘文譯名強調了詩篇在敬拜中的**音樂表演屬性**，指代伴隨樂器演奏而歌唱的詩歌。

七十士譯本：PSALMOI

ψαλμοί

源自動詞 **psallo (ψαλλω)**，原意為「撥動琴弦」。這也是英文名 "**Psalms**" 與中文名「詩篇」的直接來源。

相關詞彙 **Psalterion** 原指弦樂器，後演變為指代整卷詩集。這強調了敬拜的藝術性與音樂性在信仰生活中的地位。

- 希伯來思維：**禱告的終極是讚美**
- 希臘思維：**敬拜是靈魂的共鳴**

《詩篇》五卷結構與編輯歷史

結構	篇章	頌讚詞標記
卷一	第1-41篇	詩41:13
卷二	第42-72篇	詩72:18-19
卷三	第73-89篇	詩89:52
卷四	第90-106篇	詩106:48
卷五	第107-150篇	詩150 (全篇) 或詩145-150 (全五篇)

五卷分界：每卷結尾皆有頌讚詞(Doxology)，作為明確的結構分界。
也被稱為 縫隙詩 (Seam psalms)

《詩篇》41:13 耶和華以色列的神是**應當稱頌的**，從亙古直到永遠。阿們！阿們！

《詩篇》72:18-19 獨行奇事的耶和華—以色列的神是**應當稱頌的**！他榮耀的名也當稱頌，直到永遠。願他的榮耀充滿全地！
阿們！阿們！

《詩篇》89:52 耶和華是**應當稱頌的**，直到永遠。阿們！阿們！

《詩篇》106:48 耶和華—以色列的神是**應當稱頌的**，從亙古直到永遠。願眾民都說：『阿們！』你們要讚美耶和華！

《詩篇》145-150 整五篇**“頌讚大合唱”**

- 漸進式編輯：詩篇並非一次寫成，而是經歷數百年的收集。

- 前幾卷先完成：卷一和卷二(大衛詩集)最早被收集，詩72:20「大衛的祈禱完畢」標記了早期詩集的結束。隨後加入卷三(亞薩詩集)。卷四和卷五則是較晚期的編輯，約在被擄回歸後的以斯拉-尼希米時期才最終定型。

死海古卷的證據：

- 前三卷順序一致：死海古卷中卷一至卷三的順序與現今馬所拉文本(MT)基本一致，表明這部分在第二聖殿時期已「定型」。

- 後兩卷順序不同：古卷中卷四至卷五的順序與MT顯著不同，且包含非正典詩篇(如詩151)，表明這兩卷在昆蘭時期仍處於「流動」的編輯狀態，進一步證實了前幾卷先於後兩卷完成的編輯歷史。

《詩篇》作者

- **大衛**：擅長彈琴作詩。詩篇中具名「大衛的詩」，第一卷有37篇，第二卷18篇，第三卷1篇，第四卷2篇，第五卷15篇，**共73篇**。

「以色列的**美歌者 (大衛)** 說：耶和華的靈藉著我說：他的話在我口中。」 —— 撒母耳記下 23:1-2

大衛的一生經歷了牧羊人、戰士、逃亡者到君王的巨大跨度。他的詩篇（共 73 篇）涵蓋了人生的所有極端：從登基的榮耀到被追殺的恐懼，從犯罪後的痛悔到對神絕對的信靠。這些詩作不僅是個人抒情，更是以色列信仰生活的核心。

- **亞薩**：Asaph意收聚者，**首席樂師與先見** 利未人，大衛王派他管理歌唱(代上16:5)，第50篇、第73篇至83篇共有12篇均為他所寫，**共12篇**。其詩作常帶有強烈的先知審判色彩與對民族命運的深切哀悼。

「希西家王與眾首領又吩咐利未人用大衛和**先見亞薩**的詩詞頌讚耶和華，他們就歡歡喜喜地頌讚耶和華，低頭敬拜。」 —— 歷代志下 29:30

《詩篇》74:1-2（亞薩的訓誨詩）

神啊，你為何永遠丟棄我們呢？你為何向你草場的羊發怒，如煙冒出呢？

求你記念你古時所得來的會眾，就是你所贖、作你產業支派的，並記念你向來所居住的錫安山。

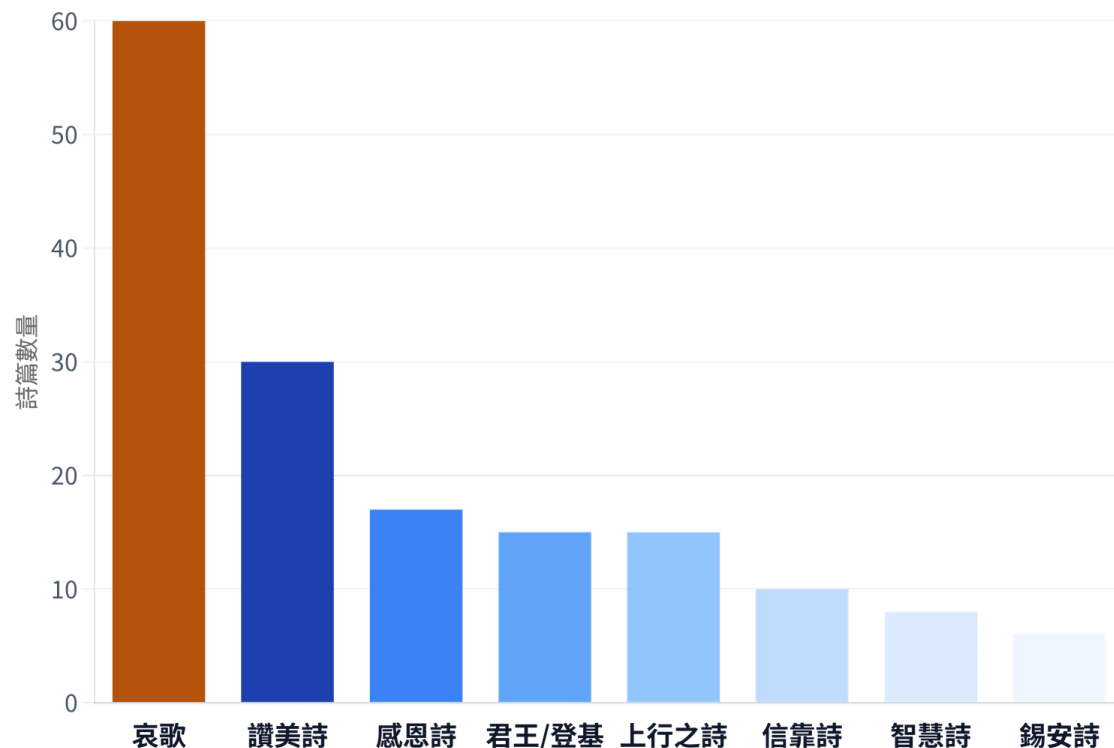
- **可拉的後裔**：利未人中可拉一黨的人雖因背叛而滅亡，但可拉的眾子並未參與背逆，得以存留(民26:11)，這一家族從受咒詛的邊緣轉變為聖殿歌唱者和守門者，詩篇中的第42篇、第44至49篇，第84、85、87篇，另第88篇算在希幔名下，**共11篇**。
- **希幔**：利未人，撒母耳的孫子，可拉的後裔之一，與亞薩和以探同列管理歌唱者名單(代上25:1)，第88篇註明是可拉後裔希幔所寫，另有聖經學者認為註明可拉後裔的其他十篇詩，極可能也是出自他的手。

可拉後裔的詩篇展現了極高的藝術價值與深厚的情感張力。他們的作品常表達對錫安聖山的熱愛與對神同在的極度渴慕。他們的背景賦予了這些詩篇一種獨特的「救贖感」，即在經歷過家族審判後，對神恩典更為深刻的體認。

- **以探**：以斯拉人(王上4:31)，與亞薩和希幔同列管理歌唱者名單(代上25:1)，第89篇註明是他所寫，**有1篇**。《列王紀上》4:31：所羅門的智慧勝過「以斯拉人以探」和其他智者。
- **所羅門**：曾作箴言三千句，詩歌一千零五首(王上4:29~32)，第72篇和第127具名所羅門，**有2篇**。
- **摩西**：帶領以色列人出埃及，第90篇具名摩西，**有1篇**。
- ❖ 耶杜頓(Jeduthum 意讚美詩)：利未人，俄別以東的父親，是出名的樂師(代上16:38，41)，詩篇中第39、62、77篇提到他的名字，指出他譜曲配樂。

《詩篇》的主題

- 哀歌
- 讚美詩
- 哀歌（咒詛）詩
- 哀歌結合感恩詩
- 君王（彌賽亞）/登基詩
- 上行之詩
- 信靠詩
- 智慧詩
- 錫安之詩



咒詛詩：哀歌的強化變奏。向神傾吐極度的憤恨並求神申冤，具有真實面對受傷情緒的心理療癒功效。

詩 69, 109, 137

感恩詩：對哀歌蒙應允的真實回應，將個人蒙恩化為群體見證。

詩 30、65、118、124

信靠詩：歷經風雨後形塑的堅定信心，表達對神全然的倚靠。

詩 23 (耶和華是我的牧者) 詩 121 (我要舉目望山)

智慧詩：風格類似《箴言》，對比義人與惡人的不同命運，強調從順服神的話語中得著智慧與福氣。

詩 1, 37, 73, 119

不從惡人的計謀，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位。惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福！

錫安之詩：頌讚聖城耶路撒冷，表達信徒以神的同在與居所為極大的喜樂與安穩。詩 46, 48, 84, 122

只要在我心裏，還有一個猶太靈魂在渴望。向前向著東方，還有一顆眼睛望著錫安，我們的希望還未破滅，兩千年的古老希望。成為自由的人民，在我們的土地上，錫安之地和耶路撒冷。《以色列國歌》

君王（彌賽亞）/登基詩：以“以色列君王”為中心，為神的受膏者祝福。開篇（詩2）引入受膏者主題，指出神的受膏者將作王掌權，為苦難中的子民帶來終極盼望。同時帶有指向基督是彌賽亞的意義。宣告「耶和華作王」，頌讚上帝為統管宇宙萬有、勝過諸神與混沌的最高君王。

詩 2, 45, 72, 110 詩 47, 93, 96-99

上行之詩：朝聖者前往耶路撒冷過節途中所唱的詩歌，內容涵蓋從受苦哀求到完全信靠的靈性成長階段。詩 120-134 (共15首)

《詩篇》與新約

• 主耶穌在十字架上引用《詩篇》

「我的神！我的神！為什麼離棄我？」（馬太福音 27:46 / 馬馬可福音 15:34）

「我的神，我的神！為什麼離棄我？為什麼遠離不救我？不聽我唉哼的言語？」
（詩篇22:1）

「我渴了」（約翰福音19:28）

「我渴了，他們拿醋給我喝」（詩篇69:21）

「父啊！我將我的靈魂交在你手裡。」（路加福音 23:46）

「我將我的靈魂交在你手裡；耶和華誠實的神啊，你救贖了我。」（詩篇 31:5）

新約聖經27卷中，14卷直接明確引用《詩篇》。

《馬太福音》——15次 《路加福音》——10次 《希伯來書》——18次 《使徒行傳》——9次
《馬可福音》——10次 《約翰福音》——11次 《羅馬書》——12次

- ◆ 新約引用或提及次數最多的舊約書卷是《詩篇》，其次為《以賽亞書》與《申命記》。
- ◆ 詩篇 2、22、110、118 等篇章成為新約「彌賽亞詩篇」，揭示基督的身份、受難與榮耀。
- ◆ 新約作者用詩篇的禱詞表達信仰，早期教會的禱告（徒 4:25-26）。



使徒行傳 4:24-28 他們聽見了，就同心合意地高聲向神說：「主啊！你是造天、地、海，和其中萬物的，你曾藉着聖靈，託你僕人——我們祖宗大衛的口，說：外邦為甚麼爭鬧？萬民為甚麼謀算虛妄的事？世上的君王一齊起來，臣宰也聚集，要敵擋主，並主的受膏者。希律和本丟·彼拉多，外邦人和以色列民，果然在這城裏聚集，要攻打你所膏的聖僕耶穌，成就你手和你意旨所預定必有的事。」

詩篇 2:1-2 外邦為甚麼爭鬧？萬民為甚麼謀算虛妄的事？世上的君王一齊起來，臣宰一同商議，要敵擋耶和華並他的受膏者，

《詩篇》與靈修

- 許多人卻誤會了詩篇。不錯，詩篇是充滿了讚美，*但是詩篇裡的讚美乃是一種“祭”*。就像希伯來書十三章那裡所講的“頌贊的祭”。(陳希曾)
- 這卷詩篇是魂裡每一部份的解剖，因為無論什麼人，*他裡面具有的任何感覺，詩篇能像鏡子一般，將其返照出來*。這就是為什麼詩篇是如此的被誦讀和喜愛的原因。(約翰加爾文)
- 從希臘的史詩中，你可以讀到詩人怎樣藉著華美的詞藻，旋律優雅的詩句，再加上褒揚頌贊，曲意奉承的說話來慶賀他們的神或半人半神的誕生，*卻找不到一對流淚的眼，低垂的頭，掙紮的靈，或是滿有希望的信心——這一切是叫詩篇不與群倫的因素！這一切是敬虔者共有的經驗！*(聖公會神學家 艾利葛 Charles John Ellicott)
- 聖經每一篇都滿了神恩惠的香氣，但沒有如詩篇那樣清雅芬芳的；歷史啟迪我們，律法教導我們，預言則宣告，責備，管教；道德綱紀是循循善誘；而詩篇呢？它是包羅一切，*它確是人得救之良藥*。(米蘭主教安波羅修 Ambrose)

《詩篇》與靈修

- 詩篇不僅是人對神所訴說的話語，*它們也是福音的聲音*，是神對其忠心百姓吐露的恩言善語。從過去到未來，信徒始終都能藉著這部書卷聽到神至高無上的言語——祂在信徒最匱乏以及最歡慶的時候與他們同在。*詩篇吸引我們整個生命順從神的統治，把一切都交託給那位賜下福音的神。*（馬丁路德）

- 在許多基督徒的腦海中，對於修為與靈命的觀念都充滿憧憬，乃至浪漫到不切實際的程度。*我們因為深受啟蒙運動的薰陶，已經學會如何檢驗與逃避黑暗、迷茫的聲音，一心一意追求力上加力、勝而又勝的生命。*但是，這種方式不僅會讓我們輕忽詩篇的真相；同時，就我們親身的經歷來說，它也是一種謊言。

詩篇猛烈地衝擊著主流文化，而主流文化企圖否認與掩飾黑暗面，然而，詩篇卻呼籲我們一腳踩進去。

就個人來說，我們都要竭力遠避負面事物。就集體來說，我們都不甘心承認自己無法掌控一切。

（布魯格曼 Walter Brueggemann）

「信仰不是掩飾情緒，而是把生命完整地交託給神。」

仰望救恩，在苦難與贊美中與主同行」